Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Факультет массовых коммуникаций и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кожевникова Т.М.
«25» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.16 «История изобразительного искусства»

образовательной программы среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01Дизайн (по отраслям)

Квалификация

Дизайнер, преподаватель

Год набора 2026

Тамбов - 2026

Разработчик: _____ Татаринцева И. В. к. иск. преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Эксперт: _____ Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и изобразительного искусстваФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО, с учётом ПОП и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «13» января 2026 года протокол № 5

Зав. кафедрой_____ Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии/специальности 54.02.01 (Дизайн по отраслям).

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 2.2	Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций ОК 1, ОК 2, ОК 6, ПК-2.2

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК,ОК	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 6, ПК-2.2	определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	характерные особенности искусства разных исторических эпох

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**38**
в том числе:	
теоретическое обучение	19
лабораторные работы *(если предусмотрено)*	
практические занятия *(если предусмотрено)*	19
курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей)*	
контрольная работа *(если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация	*Диф.зачет*

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 4 семестр

Вид учебной работы	**Объем часов**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**38**
в том числе:	
теоретическое обучение	19
лабораторные работы *(если предусмотрено)*	
практические занятия *(если предусмотрено)*	19
курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей)*	
контрольная работа *(если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация	*Диф.зачет*

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Искусство эпохи Античности	**Содержание учебного материала**	1	ОК 1, ОК 2, ОК 6, ПК-2.2
	Основы мифологического мышления в культуре и искусстве эпохи Античности. Эволюция в развитие архитектуры, скульптуры, живописи Древней Греции: от крито-микенского периода до эллинистического. Классический период в искусстве Древней Греции. Древнегреческий полис. Основное отличие Древнеримской культуры от Древнегреческой. Искусство Этрурии и Древнего Рима республиканского периода. Вклад Юлия Цезаря в развитие Римской культуры. Основные типы культовых и светских архитектурных сооружений. Вклад Витрувия в теорию архитектуры. Философская мысль Древнего Рима		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**1**	
	Практическая работа 1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением. 2.Сравнительный анализ скульптуры Золотого века и эллинистического периода. 3.Анализ культовых архитектурных сооружений в Древней Греции. 4. Анализ светских архитектурных сооружений в Древнем Риме.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Тема 2. Искусство Западноевропейского и Восточного Средневековья	Содержание учебного материала	1	ОК 1, ОК 2, ОК 6, ПК-2.2
	Христианская эстетика в культуре и искусстве Средневековья. Расшифровка и условность понятий «романский» и «готический» стили в западноевропейском искусстве эпохи Средневековья. Характерные признаки поздней или»пламенеющей» готики.		

	Особенности византийской эстетики. Теологическая система в искусстве Византии. Формирование христианства как философско-религиозной системы. Церковные здания, мозаики, росписи, иконы, утварь, обряды таинств как основные элементы культа византийской эстетики. Искусство эпохи Юстиниана, иконоборческого и позднего периодов Византии. Архитектура Софийского собора. Изобразительное искусство и иконопись Византийской империи.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**1**	
	Практическая работа 1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением. 2.Анализ готического и романского стилей в архитектуре эпохи Средневековья**.** 3. Выявление особенностей византийского стиля в иконописном письме. 4.Анализ светской направленности в искусстве Византии	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Тема 3. Древнерусское искусство	Содержание учебного материала	1	ОК 1, ОК 2, ОК 6, ПК-2.2
	Принятие Крещения в Древней Руси. Влияние византийской иконографии на формирование Новгородской иконописнойшколы – тип неподвижно стоящего святого с крупными чертами лица и широко раскрытыми глазами. Иконописное мастерство Феофана Грека. Иконописное письмо Андрея Рублёва, Даниила Чёрного как представителей Московской иконописной школы. Различная символика цвета в иконах Феофана Грека и Андрея Рублёва. Росписи Дионисия, привлекающие изысканностью пропорций, декоративной праздничностью колорита.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**1**	
	Практическая работа 1.Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением. 2. Сравнительный анализ иконописного письма Феофана Грека и Андрея Рублёва как представителей Новгородской и Московской иконописных школ. 3. Изучение фресок Дионисия Ферапонтова монастыря	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	

Тема 4.Итальянское искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	Содержание учебного материала	1	ОК 1, ОК 2, ОК 6, ПК-2.2
	Проторенессанс как начальный этап в формировании антропоцентрического мышления. Живописные новации Джотто как представителя флорентийской школы: язык жестов, движений , обобщённых силуэтов. Сиенская школа в живописи в культуре чиквиченто. Творческие исканяДуччо и С.Мартини. Алтарный образ «Благовещение» в галерее Уффиции.Культурные центры кватроченто: Флоренция, Рим, Милан, Венеция. Архитектурные проекты Брунеллески, Альберти. Творчество Боттичелли, Мазаччо, Мантенья, Гирландайо.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**1**	
	Практическая работа 1.Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением 2. Характеристика ведущих культурных центров в искусстве Итальянского Возрождения. 3. Сравнение трактовки библейских образов в творчестве художников Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Тема 5. Итальянское искусство Высокого Возрождения	Содержание учебного материала	2	ОК 1, ОК 2, ОК 6, ПК-2.2
	Флорентийская школа и её значение в искусстве Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, его вклад в европейское искусство, историю науки и техники. Характерные черты живописи флорентийской школы: изысканность линий, утонченность моделировок в сочетании с классическими пропорциями, техника сфумато. Творческие искания Рафаэля. Скульптурные работы Микеланджело. Живописная школа в Венеции, её художественные особенности. Формирование камерной станковой картины. Живопись Джорджоне, Тициана.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**2**	
	Практическая работа 1.Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением. 2. Сравнительный анализ работ художников Флорентийской и Венецианской школы. 3.Обсуждение воплощения библейской тематики в творчестве Леонардо да Винчи. 4. Рассмотрение образной концепции в творчестве художников Венецианской школы».	2	

	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Тема 6. Искусство Северного Возрождения	Содержание учебного материала	2	ОК 1, ОК 2, ОК 6, ПК-2.2
	Основные отличия художественного мышления в культуре и искусстве Северного Возрождения от Итальянского. Братья Губерт и Ян Ван Эйк как основатели нидерландской школы живописи. Интерес к личности, облику и характеру в образной трактовки в работах Ян ванн Эйка. Питер Брейгель Старший как основоположник национального нидерландского пейзажа. Немецкая школа в искусстве северного Возрождения. Готические черты в живописи немецких мастеров. Альбрехт Дюрер – первый реформатор искусства немецкого Ренессанса. Религиозные образы в живописи Грюневальда. Потрет в творчестве Ганса Гольбейна Младшего. Образы природы в работах Лукаса Кранаха. Особенности французской школы		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**2**	
	Практическая работа 1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением 2. Определение новой трактовки библейской тематики на полотнах художников Северного Возрождения. 3. Характеристика бытового жанра в творчестве художников Северного Возрождения 4. Сравнительный анализ в работах художников Нидерландской и Немецкой школ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Тема 7. Искусство Голландии и Фландрии XVII - XVIIIв.	Содержание учебного материала	2	ОК 1, ОК 2, ОК 6, ПК-2.2
	Мироощущение Фландрии, основанное на позитивном мироощущении плодогосящей природы. Мифологический жанр и портрет в творчестве Рубенса. Тема чувственного богатства жизни в наследии художника. Творческие искания в творчестве Ван Дейка, Йорданса, Тёнирса, Снейдерса. Доминирующие фигуры Рембрандта и Рубенса как показатели различного «культурного климата», сложившегося в протестантской Голландии и католической Фландрии. Медитативные и драматические формы барокко в голландской живописи. Светотень как основа художественной структуры в творчестве Рембрандта. Жанровая палитра в творчестве Вермера, Терборха, Стена.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**2**	

	Практическая работа 1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением. 2. Сравнение портретной живописи в творчестве Рубенса иРембрандта.. 3.Обсуждение образной концепции в творчестве художников Голландской и Фламандской школы эпохи барокко.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8. Искусство Италии XVII - XVIII в.в.	Содержание учебного материала	2	ОК 1, ОК 2, ОК 6, ПК-2.2
	Основные тенденции в развитии искусства Италии 17 – 18 в.в.Караваджо как создатель люминизма в живописи эпохи барокко. Новая трактовкам библейской тематики. Роль света в композиционно-пластической и образной структуре изображения на полотнах художника. Современная трактовка библейских образов в живописи художника. Важнейшие средства пластической моделировки на полотнах Караваджо. Творческие искания стилевой направленности в творчестве Карраччи.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**2**	
	Практическая работа 1.Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением. 2. Выявление сценографической концепции в живописи Караваджо. 3. Контрольный срез по репродукциям.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 9. Искусство Франции XVII–XIIIв.в.	Содержание учебного материала	2	ОК 1, ОК 2, ОК 6, ПК-2.2
	Основные закономерности художественного метода в живописи французского классицизма: приоритет линии над краской, преобладание «холодного» и одновременно плавного контура, центральная перспектива, овальные формы, наличие светотени, чистых (локальных) цветов. Живопись «идеального пейзажа», получившая наивысшее развитие в творчестве французских художников Н.Пуссена и К.Лоррена. Поиск рациональной ясности и археологической точности в пейзажных композициях Н.Пуссена. Создание атмосферы природы с включением античных элементов в пейзажах К.Лоррена. Классицистические образы в живописи Энгра и Давида.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**2**	

	Практическая работа 1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением. 2. Обсуждение темы: «Пейзаж в творчестве Пуссена и Лоррена». 3. Выявление разновидностей образной системы в изобразительном искусстве классицизма.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 10. Основные тенденции в развитии искусства России 17 – 18 в.в.	Содержание учебного материала	1	ОК 1, ОК 2, ОК 6, ПК-2.2
	Исторический контекст в развитии политических событий в русской культуре 17 в. , именуемым «бунташным. Светская направленность в иконописном письме Оружейной палаты, связанная с нарушением традиций древнего искусства. Деятельность Симона Ушакова. Характерные особенности иконописи Строгановской и Годуновской школ. Процесс преодоления средневековых художественных форм в иконописном письме. Формирование феномена «русской европейскости» в русской культуре эпохи Петра I (первая четверть 18 века). Отказ от средневекового канона как основа профессионального художественного творчества. Диалог «русского» и «европейского» в данный период времени. Вклад русских просветителей – М.Ломоносова, А.Радищева, Г.Державина – в формирование русского культурного наследия эпохи Просвещения. Идея «российской государственности» в архитектурном наследии		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**1**	
	Практическая работа 1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением. 2. Аналитическая работа по сравнению методов художественной выразительности в классическом портрете Д.Левицкого и В.Боровиковского. 3. Проведение контрольного среза по репродукциям.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 11. Основные тенденции в развитии искусства России XIX века	Содержание учебного материала	1	ОК 1, ОК 2, ОК 6, ПК-2.2
	Особенности социально-политической ситуации в общественной жизни России первой половине XIX века. Художественные объединения, многообразие их идейных позиций и организационных принципов. Формирование сентиментализма и романтизма в русской классике предреформенной эпохи. Литературное наследие В.Жуковского, К.Батюшкова,		

	А.Пушкина., М.Лермонтова, Н.Гоголя, Ф.Тютчева. Высокий классицизм в архитектурном наследии А.Воронихина, А.Захарова.Диалог стилей в русской живописи первой половины XIX века. Скульптурное наследие И.Мартоса, П.Клодта. Вершины русского искусства «пореформенной эпохи». Литературное наследие Н.Некрасова, И.Тургенева, И.Гончарова, Ф.Достоевского, Л.Толстого. «Товарищество передвижных выставок» как новый этап в русском изобразительном искусстве. Музыкальное наследие в русской культуре 19 в.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**1**	
	Практическая работа 1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением. 2. Составление таблицы с описанием жанровой типологии в искусстве России 19 века. 3. Характеристика основных художественных направлений в изобразительном искусстве России 19 века. 4. Срез по репродукциям.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Тема 12. Художественные стилевые направления в Западноевропейском искусстве 19 века.	Содержание учебного материала	1	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК-1.2 ПК 2.2 ПК 2.7
	Основа художественного мышления романтизма. Предромантизм в Английской живописи. Патетический характер, тяготение к экзотическим мотивам в творчестве французских художников. Трагический конфликт в исторической и портретной живописи, обращение к актуальной политической проблематике и образу «потрясенной души» современника в работах Т. Жерико и Эж.Делакруа. Диалог стилей в творчестве барбизонской школы. Творчество Т.Руссо,Ж.Дюпре, Ш.Добиньи. Эмоциональна трактовка реалистических пейзажей в творчестве К.Коро. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**1**	
	Практическая работа 1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением. 2. Выявление иррационального начала в формах реальности на полотнах Э.Делакруа и	1	

	Т. Жерико. 3. Сравнение методов художественной выразительности в работах художников академического направления. 4. Проведение контрольного среза по репродукциям.		
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Тема 13. Искусство России рубежа XIX -XX веков	Содержание учебного материала	1	ОК 1, ОК 2, ОК 6, ПК-2.2
	Конец XIX начало XX века как переломная эпоха в духовной жизни России, именуемая «серебряным веком» (термин Н.А.Бердяева). Возникновение многочисленных художественных течений, творческих школ, нетрадиционных стилей: символизм, «мирискусничество», футуризм, акмеизм. Отказ от реализма и «утилитаризма» XIX века в пользу «чистого искусства». Древнерусская тема в творчестве М.Нестерова, Н.Рериха. Национальный колорит в живописных образах Б.Кустодиева. Роль С.Дягилева в пропаганде творчества художников «Мир искусства». Эстетические противоречия в художественных исканиях мирискусников. Миссия художников нового творческого объединения в «Русских сезонах в Париже».		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**1**	
	Практическая работа 1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением. 2.Характеристика выставок «Русские сезоны в Париже». 3. Выявление основных закономерностей в художественной технике М. Врубеля, К.Сомова, М. Добужинского, Л.Бакста.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Тема 14. Основные направления в Западноевропейском и Русском искусстве XX-XXIв.в.	Содержание учебного материала	1	ОК 1, ОК 2, ОК 6, ПК-2.2
	Бурные политические процессы и научно-техническая революция как факторы зарождения абстрактного искусства в Европе. Предпосылки трансформаций стилевого направления “кубизм”. Композиции *коллажного кубизма* в творчестве дизайнеров. Радикальность творческих подходов П.Пикассо и Ж.Барка. Супрематизм *Казимира Малевича.* Преобладание геометрических фигур, написанных локальными цветами, господство законов динамики и статики. Развитие идей Малевича в творчестве *Э.Лисицкого*. Конструктивизм *В.Е.Татлина*. Эксперименты Родченко в области цвета,		

	фактуры, пространственно-объемных конструкций. Работы художников-авангардистов по оформлению революционных праздников, а также работы с мобильными и временными формами и методами визуального преобразования городских пространств. Становление отечественного дизайна городской среды.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**1**	
	Практическая работа 1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением. 2. Обсуждение характерных черты мировосприятия в художественном наследии Западной Европы XX века. 3. Выявление ассоциативных форм в композициях художников сюрреалистического движения. 4. Проведение диспута на тему: «Философские идеи в изобразительном искусстве западноевропейских художников 20 века».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Промежуточная аттестация		**Диф.зачет**	
Всего:		**38**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Аудитория № 443«Кабинет истории искусств»

Перечень основного оборудования:

Проектор - 1 шт.
Проекционный экран - 1 шт.
Компьютер (монитор, системный блок, мышь, клавиатура) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации- 1 шт.
Стол для преподавателя - 1 шт.
Стул для преподавателя -1 шт.
Стул ученический – 14 шт.
Стол ученический – 14 шт.
Скамья ученическая - 7 шт.
Кафедра - 1 шт.
Шкаф – 2 шт.
Стеллаж – 1 шт.
Экспозиция студенческих работ – 6 портретов
Учебно-наглядные пособия

Перечень программного обеспечения:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3 - сертификат подлинности на системных блоках (бессрочно)
Операционная система «Альт Образование» - лицензия №AAO.0071.00 (срок действия: 10.09.2020 по 01.09.2022)
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 yearEducationalRenewalLicence – лицензионный договор BBA030920/1-9 от 01.12.2020 (срок действия: с 03.12.2020 до 26.12.2021)
AdobePhotoshopCS3 - сертификат №CE07100355 от 15.10.2007 (бессрочно)
1С:Предприятие 8 - рег.номер 8922830 (бессрочно)
Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» - договор №72-01/2021 от 02.12.2020 г. (срок действия с 11.01.2021 по 31.03.2021 гг)
Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014
CorelDRAW Graphics Suite X3 - 3046674 от 4.10.2007 (бессрочно)
ArchiCad 13, 21 – электронная лицензия, версии 2021, 2020, 2019, 2018 до 24.04.2021 г.
Autodesk AutoCAD 2019 – электронная лицензия, версии 2021, 2020, 2019, 2018до 12.03.2021 г.
AdobeIllustratorCS3 - Сертификат № CE0712811 от 13.12.2007 (бессрочно)
AdobePhotoshopCS3 - Сертификат №CE07100355 от 15.10.2007 (бессрочно)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

Основные источники:

1. *Агратина, Е. Е.* История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Режим доступа : https://www.urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-439051#page/1
2. *Ильина, Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный

// ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498#page/1

3. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500#page/1

Электронные издания:

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-439051.
2. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-441304.
3. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-431512.
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498.
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500.

Дополнительные источники:

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ;Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-

8149-2549-7.–Текст: электронныйhttp://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=493250
3. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473 – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст: электронный http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=479473
4. Рябцев, Ю.С. МХК. Русская художественная культура. X–XVII вв. : [12+] / Ю.С. Рябцев. – Москва :Владос, 2017. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486213 . – ISBN 978-5-9500676-1-7. – Текст : электронный. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=486213
5. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7. — Режим доступа : urait.ru/book/kulturnoe-i-prirodnoe-nasledie-rossii-444430 URL: https://urait.ru/viewer/kulturnoe-i-prirodnoe-nasledie-rossii-444430#page/1

Интернет-ресурсы:

1. https://minobrnauki.gov.ru – официальный сайт Министерства науки и высшего образования РФ.
2. http://www.edu.ru – федеральный портал «Российское образование».
3. http://window.edu.ru – информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
4. http://fcior.edu.ru – федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
5. http://pedlib.ru/ - Педагогическая библиотека

Электронно-справочные системы:

1. **Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» –** база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - http://www.biblioclub.ru
2. **Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО –** электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru
3. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU –** электронные версии российских научно-технических журналов - http://elibrary.ru
4. **Polpred.com Обзор СМИ –** электронный архив публикаций информагентств (**коллекции:** внешняя торговля, политика в РФ и за рубежом; образование, наука в РФ и за рубежом) - http://polpred.com
5. **Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»–** фонд электронных версий печатных изданий, электронных ресурсов, мультимедийных изданий и др. - https://нэб.рф
6. **Электронная библиотека ТГУ**– база данных научных трудов преподавателей- https://elibrary.tsutmb.ru
7. **Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВПО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) –** электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - http://www.studentlibrary.ru

Периодические издания:

1. Артикульт:журнал, выпуски с 2011 по 2020 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru **Периодичность выхода: 4** номеров в год http://articult.rsuh.ru
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств: науч.журнал, 2004-2006 гг. (№ 1-4), 2007-2018 гг., 2019 г. (№1-4), 2020 г. **Периодичность выхода:** 6 номеров в год
3. Дизайн и технологии: науч.журнал, выпуски с 2009 по 2020 гг. доступны в свободном доступе **Периодичность выхода: 6**номеров в год http://d-and-t.ru/#home
4. Дизайн. Материалы. Технология: журнал, 2006-2020 гг. **Периодичность выхода: 5** номеров в год https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25753
5. Журнал «IDN». Режим доступа: https://www.idnworld.com/
6. Журнал «Print». Режим доступа: Режим доступа: https://www.printmag.com/
7. Журнал Publish Режим доступа: https://www.publish.ru/articles/200403_4050533

Официальные издания

1. Вестник образования России: журнал, 2002-2019 гг. (№1-24) 2020 г. (№1-4). **Периодичность выхода:** 24 номера в год
2. Собрание законодательства Российской Федерации: офиц.издание, 2014-2020 гг. Периодичность выхода: 52 номера в год
3. Российская газета: обществ.-полит.газета, 2020 Периодичность 69 раз в год.

Используемые образовательные платформы: Дневник.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	*Критерии оценки*	*Методы оценки*
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины, в разрезе компетенций: характерные особенности искусства разных исторических эпох	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены* обучающийся отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох	Устный опрос, решение ситуационных задач
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплин, в разрезе компетенций: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	*Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены* обучающийся грамотно определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Тематика рефератов, докладов

1. Искусства Древней Греции периода архаики.
2. Искусство Древней Греции классического периода.
3. Искусство Древней Греции эпохи эллинизма.
4. Искусство Древнего Рима республиканского периода.
5. Искусство Древнего Рима периода империи.
6. Раннее христианское искусство Византии до X века
7. Искусство Византии позднего периода
8. Готическое искусство стран Западной Европы.
9. Итальянское изобразительное искусство Проторенессанса.

10. Итальянское изобразительное искусство Раннего Возрождения.
11. Флорентийская школа в изобразительном искусстве Высокого Возрождения
12. Венецианская школа в изобразительном искусстве Высокого Возрождения
13. Маньеризм в культуре и искусстве Позднего Возрождения.
14. Изобразительное искусство Нидерландов эпохи Возрождения.
15. Изобразительное искусство Германии эпохи Возрождения.
16. Изобразительное искусство Франции эпохи Возрождения.
17. Основные тенденции в развитии архитектуры и скульптуры эпохи Возрождения.
18. Основные тенденции в развитии искусства Западной Европы эпохи Просвещения.
19. Барокко в Итальянской живописи.
20. Барокко во Фламандской живописи.
21. Барокко в живописи Голландии.
22. Барокко в живописи Испании.
23. Барокко в Римской архитектуре.
24. Основные тенденции в развитии архитектуры и скульптуры эпохи Возрождения.
25. Основные тенденции в развитии архитектуры и скульптуры эпохи Возрождения.
26. Изобразительное искусство Франции XVIII века. Культура и изобразительное искусство Франции XVIII века.
27. Изобразительное искусство Италии XVIII века.
28. Архитектура и скульптура Западной Европы XVIII века: от рококо к классицизму.
29. Феномен «русской европейскости» в искусстве России XVIII века.
30. Барокко и классицизм в архитектуре России XVIII века.
31. Живописный портрет в изобразительном искусстве России XVIII столетия.
32. Романтизм в западноевропейском изобразительном искусстве Западной Европы XIX века.
33. Классицизм и академизм в западноевропейском изобразительном искусстве Франции XIX века.
34. Импрессионизм в западноевропейском изобразительном искусстве.
35. Постимпрессионизм в западноевропейском изобразительном искусстве.
36. Товарищество передвижных выставок художников и его идейно-художественная система.
37. Большие философские и исторические темы в живописи России XIX века.
38. Бытовой жанр в творчестве художников передвижников
39. Портрет в творчестве художников передвижников
40. Пейзаж в русской живописи XIX века.
41. Художественные объединения в русском изобразительном искусстве конца XIX – начала XX веков
42. «Русский духовный ренессанс» в культуре и искусстве XX века.
43. Авангард в русском изобразительном искусстве первой половины XX– XXI веков.

Вопросы для самоконтроля

1. Основы мифологического мышления в культуре и искусстве эпохи Античности.
2. Ордерная система в древнегреческой архитектуре.
3. Эволюция в развитие архитектуры, скульптуры, живописи Древней Греции: от крито-микенского периода до эллинистического.
4. Классический период в искусстве Древней Греции.
5. Искусство Этрурии и Древнего Рима республиканского периода. Римский скульптурный портрет.

6. Основные типы архитектурных сооружений. Золотой век римской литературы и искусства**.**
7. Основы христианского мышления в культуре и искусстве эпохи Средневековья. Особенности византийской эстетики.
8. Архитектура Византии и монументально-декоративное искусство Византии. Символика христианского храма и иконописи.
9. Особенности художественного мышления западноевропейского Средневековья.
10. Романский стиль в архитектуре, скульптуре, книжной миниатюре, прикладном искусстве.
11. Особенности готического искусства в странах Европы. Зарождение и развитие станковой живописи.
12. Христианские основы в развитии культуры и искусства Русского Средневековья.
13. Древнерусская архитектура и иконопись как основа культового искусства Древней Руси.
14. Новгородская и Московская иконописные школы в развитии христианской культуры Древнерусского государства.
15. . Эпоха «бунташного века» (XVII столетие) как переходный этап в истории русской средневековой культуры.
16. «Годуновские» и «Строгановские» школы в иконописном письме XVII века. Открытие новой теории живописи в творчестве царского изографа Симона Ушакова.
17. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России эпохи Просвещения.
18. Культура Петровской эпохи. Русская архитектура барокко и классицизма.
19. Особенности развития архитектуры в Петербурге, Москве и провинции.
20. Конструктивные и декоративные особенности барочной архитектуры и этапы ее развития.
21. Вклад Г.Державина в формирование русского искусства эпохи Просвещения.
22. Образы русской живописи: от парсуны к портрету – характерная тенденция для русского изобразительного искусства XVIII века.
23. Портрет в живописи Ф.Рокотова, А.Левицкого, В.Боровиковского.
24. Сентиментальный романтизм в творчестве А. Венецианова, В. Тропинина, О. Кипренского. Жанр романтического пейзажа в творчестве С.Щедрина.
25. Зарождение критического реализма в творчестве П. Федотова. Академизм в русской живописи, его идеологическое содержание и особенности.
26. Создание «Товарищества передвижных художественных выставок». Принципиальные особенности в художественных установках «передвижничества».
27. Особенности жанровой живописи Г. Мясоедова, И. Прянишникова, В. Перова и др. Философская трактовка библейской тематики в творчестве И.Крамского, Н.Ге.
28. Исторический жанр в творчестве В. Сурикова. Русский пейзаж второй половины XIX века на полотнах А. Саврасова, И. Левитана.
29. Национальное начало в живописи В. Васнецова. Творчество В.Серова как переходный этап от идейных установок передвижников к новой творческой концепции художественного объединения «Мир искусства».

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета

Примеры вопросов

1. Искусство Древней Греции
2. Искусство Древнего Рима
3. Искусство западноевропейского и Средневековья
4. Искусство Византии
5. Древнерусское искусство
6. Русские иконописные школы XV в.
7. Итальянское искусство Раннего Возрождения
8. Итальянское искусство Высокого Возрождения
9. Нидерландское искусство Северного Возрождения
10. Немецкое искусство Северного Возрождения
11. Основные тенденции в развитии западноевропейское искусство XVII –XVIIIв.в.
12. Искусство Голландии XVII - XVIIIв.
13. Искусство Фландрии XVII - XVIIIв.в.
14. Искусство Италии XVII - XVIIIв.в.
15. Искусство Франции XVII – XIIIв.в.
16. Основные тенденции в развитии искусства России «бунташного века».
17. Основные тенденции в развитии искусства России эпохи Просвещения
18. Основные тенденции в развитии искусства России первой половины XIX века
19. Основные тенденции в развитии искусства России второй половины XIX века
20. Основные тенденции в развитии западноевропейского искусства рубежа XVIII –XIX в.в.
21. Западноевропейское искусство эпохи романтизма
22. Западноевропейское искусство второй половины XIX в. в контексте стилевых направлений
23. Импрессионизм в искусстве Франции
24. Основные тенденции в искусство Западной Европы рубежа XIX -XX веков
25. Искусство России рубежа XIX -XX веков
26. Художественное объединение «Мир искусства»
27. Основные направления в западноевропейском искусстве XX -XXI в.в.
28. Основные направления в русском искусстве XX - XXI в.в